



O CONJUNTO DE VALORES PATRIMONIAIS QUE COMPÕEM A SIGNIFICÂNCIA CULTURAL DA ARQUITETURA MODERNA DOS EDIFÍCIOS BRÊDA, SÃO CARLOS E SEDE DO BANCO ECONÔMICO DA BAHIA, OBRAS DO DESENHISTA E PROJETISTA PALMARINO WALTER DE AZEVEDO CUNHA NA ZONA DE ESPECIAL DE PRESERVAÇÃO 2 – BAIRRO DO CENTRO, EM MACEIÓ, ALAGOAS¹

EL CONJUNTO DE VALORES PATRIMONIALES QUE COMPONEN LA SIGNIFICANCIA CULTURAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE LOS EDIFICIOS BRÊDA, SÃO CARLOS Y SEDE DEL BANCO ECONÓMICO DE BAHIA, OBRAS DEL DISEÑADOR Y PROJETISTA PALMARINO WALTER DE AZEVEDO CUNHA EN LA ZONA DE ESPECIAL DE PRESERVACIÓN 2 - BAIRRO DEL CENTRO, EN MACEIÓ, ALAGOAS

THE SET OF PATRIMONIAL VALUES COMPOSING THE CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE MODERN ARCHITECTURE OF BUILDINGS BRÊDA, SÃO CARLOS AND HEAD OFFICE OF BAHIA'S ECONOMIC BANK, WORKS OF THE PALMARINO DESIGNER WALTER DE AZEVEDO CUNHA IN THE SPECIAL AREA OF PRESERVATION 2 - IN THE SPECIAL AREA OF PRESERVATION 2 - DISTRICT OF THE CENTER, IN MACEIÓ, ALAGOAS

ALICE RAMOS DE ALMEIDA (1); LÚCIA TONE FERREIRA HIDAKA (2)

1. Alice Ramos de Almeida, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Alagoas – UFAL.
Av. Lourival Melo Mota, S/N, Tabuleiro do Martins, Maceió – AL. CEP 57072-900.
alice.almeida@fau.ufal.br

¹ Parte de trabalho desenvolvido por meio do Programa de Iniciação Científica. Agradecimentos à Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).



2. Lúcia Tone Ferreira Hidaka, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Alagoas - UFAL.
Av. Lourival Melo Mota, S/N, Tabuleiro do Martins, Maceió – AL. CEP 57072-900.
lucia.hidaka@fau.ufal.br

Resumo

A década de 1960 em Maceió, Alagoas, é considerada como marco da verticalização na cidade. O bairro do Centro, um dos primeiros locais de ocupação, já no final da década de 1940, teve os dois primeiros edifícios de seis pavimentos construídos na estética modernista; mas apenas uma década depois é que os três exemplares de maior relevância nesse processo de verticalização e estética moderna serão materializados na paisagem da cidade. São construídos pela empresa de Waldomiro Breda o edifício de escritórios Brêda (1962), o edifício residencial São Carlos (1964) e o edifício Sede do Banco Econômico da Bahia (1964). O responsável técnico destes, desenhista e projetista Walter de Azevedo Cunha, filho ilustre do município de União dos Palmares, era atuante na capital com diversos projetos de residências que apresentavam uma linguagem moderna, mas são os três edifícios modernos que se destacam na sua história. Apesar da relevância das edificações e da área em que estão localizadas ser protegida pelo Plano Diretor de Maceió (2006) como uma Zona Especial de Preservação Patrimonial (ZEP) os exemplares estão passíveis de descaracterizações e consequentemente de ameaça de degradação dos seus atributos com significados patrimoniais históricos, estéticos, técnicos e de uso. Este trabalho tem como objetivo apresentar a interpretação, enquanto modos de apresentação, da Significância Cultural do legado exemplar de edificações de arquitetura moderna do desenhista e projetista Walter de Azevedo Cunha. Segundo a Carta de Burra (2013) do *International Council on Monuments and Sites* – ICOMOS Austrália ratifica que a política de gestão de um bem patrimonial deve ser baseada na compreensão da sua Significância Cultural; assim metodologicamente a investigação aqui apresentada se estruturou em três partes: a) levantamento dos documentos referenciais de registro dos atributos e significados relevantes da obra; b) a análise de conteúdo dos documentos; c) registro e análise dos atributos materiais e imateriais que caracterizam o conjunto da obra. Como resultados da investigação destacam-se a diferença de usos nas edificações, assim como dos atributos arquitetônicos que não se repetem nas três obras (pilotis no edifício residencial, detalhamento da fachada posterior no edifício de escritórios e fachada alternando faixa de cerâmica e vidro no edifício institucional). Em comum a composição geométrica das aberturas e planos de alvenaria das fachadas principais. Das três edificações a de uso residencial é a melhor conservada, mas não mais se vê os pilotis livre; e em processo de degradação o edifício Sede do Banco Econômico da Bahia, pois encontra-se sem uso. O resultado esperado deste trabalho entende-se como contribuição para as reflexões sobre a conservação e gestão da Significância Cultural da Arquitetura Moderna da paisagem histórica urbana da ZEP2 – bairro do Centro, em Maceió/AL.

Palavras-chave: Significância Cultural; Maceió; modernismo, Walter de Azevedo Cunha.



Keywords: Cultural Significance; Maceió; modernism, Walter de Azevedo Cunha.